

STORT HAR JEG MISTET, STORT JEG FIKK

GALLERI HESTMAN
presenter



Terje Vigen - privat samling
fra skipsreder og kunstsamler J.O. Tønnevold



"Hvis kunst kan bidra til nye generasjoner bedre kan forstå den stolthet vi føler ved den arv vi har fått gjennom 1000-årige tradisjoner og utvikling til havs og langs våre kyster – da har mitt liv ikke vært forgjeves! "

... © Carl B. Hestman



Dette maleri selges i kommisjon for privat eier.

Skann QR kode

Grimstad skjærgård

Størrelse: H160 x B350
Olje, lerret, innrammet

Malt i 1965

Prisantydning:
320 000,-



eller besøk oss

<http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html>

Arkiv ref.nr.: 1

Meld din interesse

Ring oss: 463 95 033

E-post: post@cbhestman.com

Galleri Hestman | www.cbhestman.com



Skann QR kode



eller besøk oss

[http://cbhestman.com/
tonnevold-samling.html](http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html)

Arkiv ref.nr.: 2

Prisantydning:
45 000,-

1982 MS THORGULL

Størrelse: H65,0 x B76,0 (ramme)
H50,0 x B61,0 (lerret)

Malt i 1997

Dette er malerier som selges i kommisjon for privat eier.

Skonnertskipet Chondor af Grimstad

Størrelse:
H74,0 x B87,0

Malt i 1997

Prisantydning:
60 000,-

Arkiv ref.nr.: 11



Meld din interesse

Ring oss: 463 95 033

E-post: post@cbhestman.com

Galleri Hestman | www.cbhestman.com

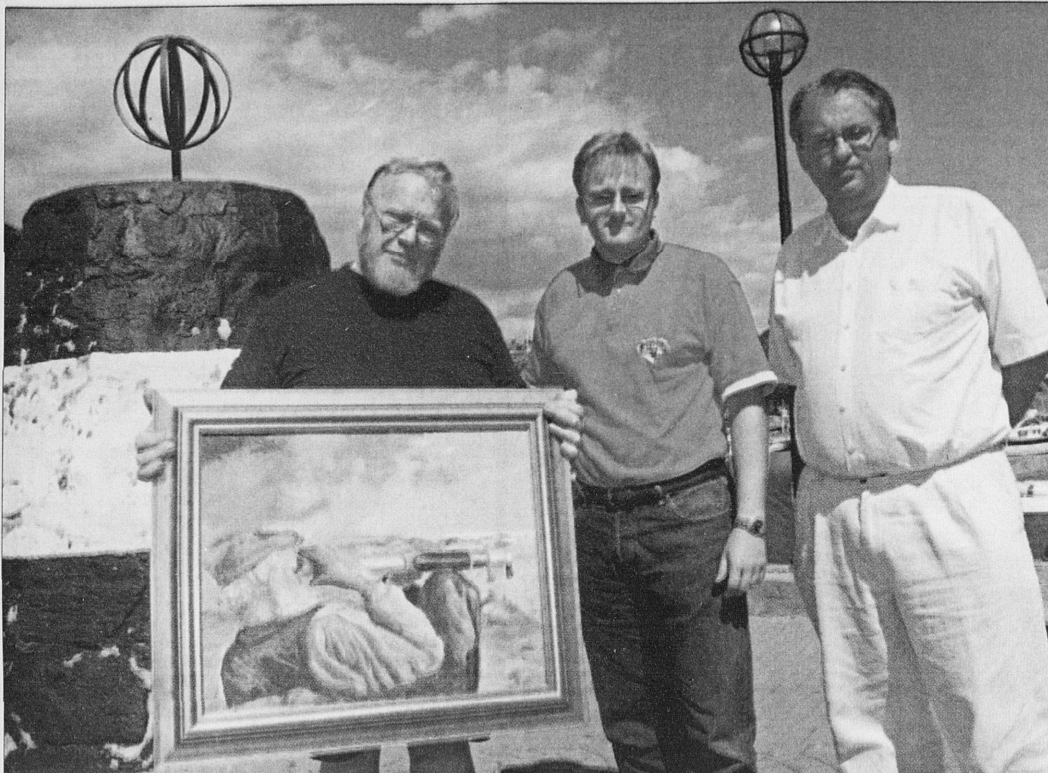
Terje Vigen - kunstsamling lagt ut for salg

I forbindelse med Ibsen-dager "Ibseniana" som fant sted i Grimstad i 1997, gikk skipsreder og kunstsamler J.O. Tønnevold inn som investor og sikret seg hele "Ibseniana" kulturhistoriske kolleksjonen.

Galleri Hestman



22. 07. 1997



HYLLER TERJE VIGEN: Skutemaler Carl Hestman, (t.v.) leder ved Odden-senteret, Bjørn Vedal og skipsreder Jan Olav Tønnevold.

Terje Vigen kommer sjøveien til Grimstad

GRIMSTAD: Odden-senteret har alliert seg med skutemaler Carl Hestman og Terje Vigen for å skaffe byen den etterlengtede statuen av nettopp Terje Vigen.

AV RANDI LEDAAL GJERTSEN OG BØRGE RØSSAAK NILSEN (FOTO)

I forbindelse med Ibseniana blir det kulturhistorisk inn- og utsalg på Odden-senteret.

Selve åpningen av utstillingen 31. juli blir levende og symbolsk. Terje Vigen, i skuespiller Karl Boman Larsens skikkelse, vil komme i rosjekte inn til Kongebrygga for å selge fisk til skikkelser i tids-

riktige kostymer. Diktet om Terje Vigen vil også bli deklamert i sin helhet.

Inne på senteret vil Norges fremste skutemaler Carl B. Hestman stille ut 40 malerier. Motivene er hentet fra Grimstad, Terje Vigen-diktet og norsk sjøfartshistorie.

Historie-glad

– Joda, jeg kan hele diktet om Terje Vigen på rams, humrer Hestman. Bildene som skal stilles ut har med blant annet altergangen i Fjære kirke, fossroingen, klokkaskapen i ansket hest, losen på den ytterste ø, fruene med barnet på armen og unggutten som skuer utover det glinsende havet.

Hestman har tidligere vist sine anerkjente malerier på Galleri L17 i Arendal, og på batmesssa samme sted for to år

siden. I 1962 debuterte han faktisk med separatutstilling i Handelstandens lokaler i Arendal.

Gjennom 40 år som skutemaler har han festet 1800 skip til lerretet, i tillegg til å engasjere seg i historien til modellene sine.

Auksjon

– Ett av maleriene skal auksjoneres bort, og inntekten skal bli startkapitalen til et fond som etter hvert kan skjenke byen den etterlengtede statuen av Terje Vigen, forteller senterleder Bjørn Vedal. Videre skal tre malerier avdukes under utstillingen, for å bli hengende som pryd på senteret.

Maleriet som kan bys på er av pionerskipet «Seagull»

som ble bygd i Nordviken i Grimstad året 1829.

– Briggen var det første norske skip som seilte jorda rundt, forklarer Hestman, og legger til at det skjedde i 1848. Under seilasen ble kjente «Seawich» grundig distansert i San Francisco, noe som førte til at «Seagull» var i fokus for all interesse flere dager.

Bredere publikum

– Det har vært en stor glede å vandre i fotsporene til Terje Vigen, som Hessnes-øyene og Fjære kirke, Vigen er en utrolig fantasifull skikkelse som har fulgt meg fra barnsben av, og jeg synes det er dårlig gjort å tvile på om han har levd, sier Hestman. Gjennom bildene sine forsøker han å hjelpe fan-

tasiens i sving, slik at diktet blir ordentlig levende for store og små.

– Det er dessuten uhyre positivt at et kommersielt senter tar opp kulturbegrepet og levede gjør historien – drar det hele ut av museumskjelleren, smiler Carl B. Hestman.

– Vi gjør dette først og fremst for å synliggjøre det flotte arbeidet til Ibseniana overfor et bredere publikum. Selv om enkelte var skeptiske til å begynne med, er nå alle positive til opplegget. På sikt håper vi også å bli en del av Ibseniana, uttaler senterleder Vedal.

Skutemaler Hestman vil stå ved sitt staffeli og male og fortelle under store deler av utstillingen. Han skal også kassere om norsk tankbåthistorie i Grimstad



DAGENS LEDER

„Allerede nå er miljøet omkring informasjonsteknologi og de maritime næringer et solid miljø, langt fremme i landsmålestokk. Men det gjelder å holde farten oppe.“

TIRSDAG 22. JULI 1997

Rekordvarmt vann

ARENDAL: Nå er badevannet i sjøen rekordvarmt. Aldri tidligere på 90-tallet har det vært så behagelig å kaste seg ut i bølgen.

Agderposten

22. 07. 1997 / 20

STORT HAR JEG MISTET, STORT JEG FIKK



GALLERI HESTMAN
Maritim kunst
Restaureringsverksted
Kirkegata 7, 4611 Kristiansand S
Tlf.: 463 95 033 post@cbhestman.com
www.cbhestman.com

Skann QR kode



eller besøk oss

<http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html>

Arkiv ref.nr.: 6

Prisantydning:
120 000,-

Maleri inngår i kulturhistoriske private samlingen "Tbseniania" (ref.nr.: 6)

Ref.nr.: 6

Størrelse: H140 x B105
Olje, lerret, innrammet
Malt i 1997

Meld din interesse

Ring oss: 463 95 033

E-post: post@cbhestman.com

Galleri Hestman | www.cbhestman.com

STORT HAR JEG MISTET, STORT JEG FIKK



GALLERI HESTMAN

Maritim kunst
Restaureringsverksted

Kirkegata 7, 4611 Kristiansand S
Tlf.: 463 95 033 post@cbhestman.com
www.cbhestman.com

Skann QR kode



eller besøk oss

[http://cbhestman.com/
tonnevold-samling.html](http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html)

Arkiv ref.nr.: 5

Prisantydning:
100 000,-

Maleri inngår i kulturhistoriske private samlingen "Ibseniana" (ref.nr.: 5)

Terje Vigen som gammel

Størrelse: H124 x B89
Olje, lerret, innrammet
Malt i 1997

Meld din interesse

Ring oss: 463 95 033

E-post: post@cbhestman.com

Galleri Hestman | www.cbhestman.com



Arkiv ref.nr.: 10



<http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html>

Prisantydning:
45 000,-

Terje Vigen

Størrelse: H65,0 x B75,0
Olje, lerret, innrammet
Malt i 1997

Disse malerier inngår i kulturhistoriske private samlingen "Ibseniana"

Ref.nr.: 3

Størrelse: H65,0 x B76,0
Olje, lerret, innrammet
Malt i 1997

Prisantydning:
55 000,-

Arkiv ref.nr.: 3

Skann QR kode



<http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html>



Meld din interesse

Ring oss: 463 95 033

E-post: post@cbhestman.com

Galleri Hestman | www.cbhestman.com

HAN SKOTTED I LA MOD GÅSLINGEN LUVART MOD HESNES SUND



HAN TOK EN ÅRE MED BLADET OPP OG HUC DEN I BÅTENS BUNN

GALLERI HESTMAN

Maritim kunst
Restaureringsverksted

Kirkegata 7, 4611 Kristiansand S
Tlf.: 463 95 033 post@cbhestman.com
www.cbhestman.com

Skann QR kode



eller besøk oss

[http://cbhestman.com/
tonnevold-samling.html](http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html)

Arkiv ref.nr.:12

Prisantydning:
110 000,-

Maleri inngår i kulturhistoriske private samlingen "Ibseniana" (ref.nr.: 12)

Fruen med barnet på armen

Størrelse: H140 x B105

Olje, lerret på plate, innrammet

Rammen er håndskåret av kunstner.

Malt i 1997

Meld din interesse

Ring oss: 463 95 033

E-post: post@cbhestman.com

Galleri Hestman | www.cbhestman.com

STORT HAR JEG MISTET, STORT JEG FIKK



GALLERI HESTMAN
Maritim kunst
Restaureringsverksted
Kirkegata 7, 4611 Kristiansand S
Tlf.: 463 95 033 post@cbhestman.com
www.cbhestman.com

Skann QR kode



eller besøk oss

[http://cbhestman.com/
tonnevold-samling.html](http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html)

Arkiv ref.nr.: 8

Prisantydning:
120 000,-

Maleri inngår i kulturhistoriske private samlingen "Ibseniana" (ref.nr.: 8)

Salutt avfyres fra hollands manovar

Størrelse: H115 x B88
Olje, lerret, innrammet
Malt i 1997

Meld din interesse

Ring oss: 463 95 033

E-post: post@cbhestman.com

Galleri Hestman | www.cbhestman.com

KANSJE VAR DET BEST AT DET GIKK SOM DET GIKK
SÅ FÅR DU HA TAKK DAGUD



GALLERI HESTMAN

Maritim kunst
Restaureringsverksted

Kirkegata 7, 4611 Kristiansand S
Tlf.: 463 95 033 post@cbhestman.com
www.cbhestman.com

Skann QR kode



eller besøk oss

[http://cbhestman.com/
tonnevold-samling.html](http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html)

Arkiv ref.nr.:13

Prisantydning:
120 000,-

Maleri inngår i kulturhistoriske private samlingen "Ibseniana"

Losen

Størrelse: H105 x B140
Olje, lerret, innrammet
Malt i 1997



Fruen med barnet på armen

Størrelse: H75,0 x B64,5
Olje, lerret, innrammet
Malt i 1997

Prisantydning:
50 000,-

Ref.nr: 9

Meld din interesse

Ring oss: 463 95 033

E-post: post@cbhestman.com

Galleri Hestman | www.cbhestman.com



KANSJE VAR DET BEST AT DET GIKK SOM DET GIKK
SÅ FÅR DU HA TAKK DAGUD



GALLERI HESTMAN

Maritim kunst
Restaureringsverksted

Kirkegata 7, 4611 Kristiansand S
Tlf.: 463 95 033 post@cbhestman.com
www.cbhestman.com

Skann QR kode



eller besøk oss

[http://cbhestman.com/
tonnevold-samling.html](http://cbhestman.com/tonnevold-samling.html)

Arkiv ref.nr.: 7

Prisantydning:
120 000,-

Maleri inngår i kulturhistoriske private samlingen "Ibseniana"

Ref.nr.: 7

Størrelse: H107 x B135
Olje, lerret, innrammet
Malt i 1997

Manovar

Størrelse: H76,0 x B65,5
Olje, lerret, innrammet
Malt i 1997

Prisantydning:
55 000,-

Ref.nr: 4

Meld din interesse

Ring oss: 463 95 033

E-post: post@cbhestman.com

Galleri Hestman | www.cbhestman.com

